

爱满人间



·胡文兰，1958年生于四川成都，在北京长大。现居美国休斯顿，为职业画家。幼时酷爱书画及手工艺。自2006年始拜绘画大师王鑫生为师学习风景、静物、肖像炳绘。胡文兰以当代西方绘画方式将中国文字作为一种象征抽象艺术形式展现给世界。其代表作品《中国书法 2.0 - 爱字抽象象征主义系列》的42幅绘画于2008年2月至3月在巴特乐美国艺术博物馆展出。

电子邮箱: wenlan@wenlanhufrost.com

网 址: www.huwenlan.com



胡文兰的《中国书法 2.0 - 爱字抽象象征主义系列》头40幅绘画，布面炳绘画，每幅尺寸为122厘米 x 122厘米，2007年创作。该系列的42幅绘画曾于2008年2月至3月在巴特乐美国艺术博物馆展出。

点评

胡文兰的创作风格独特，与众不同。在对一个“爱”字千变万化、层出不穷的色彩演绎中，艺术家传递出了一个新奇、有趣的符号概念。对每一个“爱”字的创作，可以是随机的，可以是针对特定主题的，也可以是出于某种实验目的。艺术家将自己对整个世界的理解、探索、表达都浓缩在了这样一个符号上，从而让观众看到了一个色彩斑斓的“爱”的世界。



胡文兰向巴特乐美国艺术博物馆讲解员们讲解中国的“爱”字及其绘画。



被四川汶川大地震的灾难所震撼,并深为震后举国上下及海内外人民前所未有的救灾爱心及人道主义善举所感动,胡文兰于2008年5月创作了左边这对赈灾作品以铭记两个当代中华历史上极其悲哀的时刻。《人道主义之爱3.0》(左上)记载了2008年5月12日14时28分这一四川大地震发生的悲惨时刻,红色的十字架象征着血液流淌的地震受灾灾民,黑色的背景象征着黑暗笼罩着天地,支离破碎的黑红色中文爱字象征着亿万中国人民悲痛欲绝破碎的心灵。

《人道主义之爱4.0》(左中)记载了2008年5月19日14时28分这一举国同悲的时刻,黑色的十字架象征着地震遇难同胞寂灭的生命,红色的背景象征着亿万中国人民点燃的祈福红色烛光闪烁天地间,支离破碎的红黑色中文爱字象征着亿万中国人民向遇难同胞默哀及其炽热哀伤的大爱心灵。《人道主义之爱4.0》在英国萨奇画廊今年六月举行的在线艺术作品竞赛中被国际网友从3000多个参赛作品中选为50个最受喜爱的作品之一(第5名)。



胡文兰深受北京2008年奥运会及奥运精神的启发,于2008年6月创作了右边这两幅绘画以象征世界之爱。画面上的黑色背景象征浩大黑暗未知的宇宙,圆球象征在黑暗的宇宙中旋转运行的地球。八彩象征来自不同国家、种族、文化的人民共享这个世界——我们美丽的地球。这两幅绘画表现了人类相互依存的关系。我们大家共享一个世界,相互交流、影响、渗透。爱是使人类和谐共处的巨大力量。中文“爱”字象征着像强烈粘合剂一样的爱将我们紧密地连结在一起。采用八彩的原因主要是数字8在中国数世纪以来被认为是最吉祥的数字,代表画家真诚地希望世界各国与人民和平友好。

《世界之爱1.0》的色彩安排比较自然和谐悦目,而《世界之爱2.0》冷暖相间的色彩安排则使画面充满挑战与生机。《世界之爱1.0》在今年7月英国萨奇画廊在线艺术竞赛中被国际网友选为50个最受喜爱的作品之一(第10名)。胡文兰决定将对作品献给养育她的祖国和中国人民。

